A scenic view of a river with a city skyline in the background and a bridge in the foreground. The sky is blue with some clouds. The water is calm and reflects the sky. The city skyline is visible in the distance, with various buildings and structures. A bridge is visible in the foreground on the right side.

Benito
Martinez

PIXELANDO LA CIUDAD

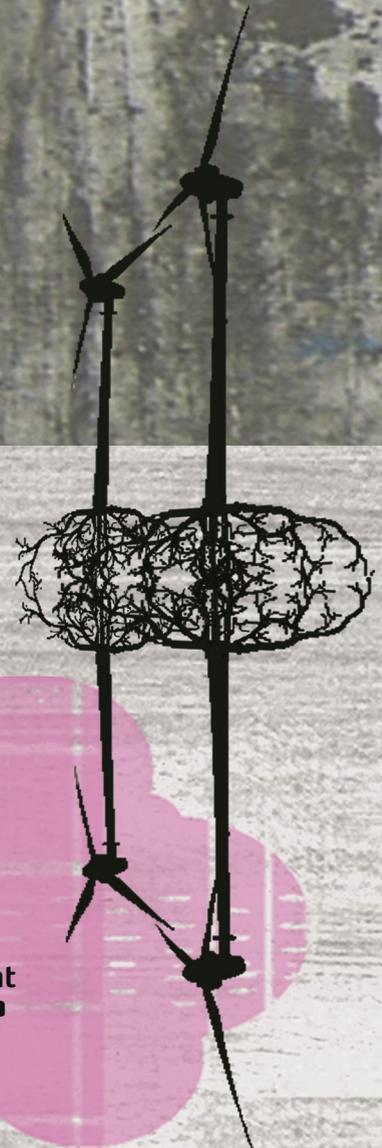
Del 17 Septiembre al 7 Octubre de 2015.

Pixelando la Ciudad, Benlla Martínez.
Sala Municipal de Exposiciones del Centro Cultural de Mislata.

Edición: Ayuntamiento de Mislata. Concejalía de Cultura.
Diseño y Maquetación: Benjamín Martínez Espinosa.
Textos: Mia Campos Salvador.
Impresión: Gironés impresores S.L.U.
Depósito Legal: V-1991-2015.



**Ajuntament
de Mislata**



Pixelando la ciudad.

A veces se capturan instantes, aquí y ahora la captura hace a espacios distantes, a entornos circundantes, a un afuera de la ciudad, a un fragmento o una fracción de urbanidad. Si el objeto permanece, es el objetivo el que se mueve, y en la tarea de focalizar, pretende visibilizar incluso lo que está más oculto, sitiado como un no-lugar, tras el despliegue y repliegue de la ciudad trascendental. Se podrá objetar que la imagen se puede desfigurar –digamos pixelar– hasta la realidad se llega a deformar, pero esto no impide apresar la esencia, la inmanencia de una ciudad, o de sus periferias, esas inmediaciones del espacio suburbial.

En el recorrido por esta urbanidad no hay reflejo de humanidad; el sujeto elidido sólo a través del objeto es inferido, y éste resulta remitido a alguna intimidad; colgada, tendida, exhibida, quizás tanto como en la actualidad, que sobreexpuesta se muestra por propia voluntad. Debajo, detrás de éstas, un conjunto de capas superpuestas, un continuum de horizontes múltiples, formado de estratos o texturas, algunas arrastradas, otras puras. Encima, como soporte, cables de tensión hacen de vectores que atraviesan la composición, tampoco debieran caer en olvido las veladuras, que desde las alturas, envuelven a veces arquitecturas.

Detengámonos ahora un momento, tal vez con ensimismamiento, para contemplar el acontecimiento; lo efímero del tiempo y por ello excepcional, (extra)ordinario y abismal, que, surgido del caos, de la implosión, desenfoca hasta la abstracción, y sin embargo no precisa dilucidación, es más la sensación, el afecto o la impresión. Amanece, atardece y anochece en Mardi Gras, entre ritmos incesantes sonando ininterrumpidamente, elevando al jazz. Este tiempo inasible, tras la captura se vuelve inmarcesible.

En el proseguir de esta entelequia de viaje, se aumenta la distancia focal, y surgen vistas aéreas, de ciudades etéreas, como plano general. Se advierte una infinitamente repetida cotidianidad, a través del circular. Despojada la urbanidad de grandes monumentos, emergen estructuras diluidas en el cemento, geometrías variables absorbidas por el asfalto, el pavimento. Pero, de nuevo, no hay tráfico, sólo un silencio, un mutismo, soledad. Circulamos entre imágenes-historias, narradas por píxeles-memorias, elementos apenas perceptibles, con luminiscencia propia; es como mirar la imagen a nivel molecular.

Valencia, verano de 2015.
Mia Campos Salvador.



El viento nos llevará, 2013.

150 x 150 cm.

Acrílico, látex, pigmentos, transferencia y spray sobre madera.



He perdido un calcetín en el tendido eléctrico, 2013.

Díptico. 120 x 140 cm.

Acrílico, látex, pigmentos, transferencia, permanente y spray sobre madera.



Tendido eléctrico, 2013.
Díptico. 150 x 150 cm.
Acrílico, látex, pigmentos, transferencia y spray sobre madera.



Noche tendida, 2015.

122 x 122 cm.

Acrílico, látex, pigmentos, transferencia y spray sobre madera.



Tiñendo la gran ciudad, 2014.
Díptico. 150 x 150 cm.
Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



Anochecer en Mardi Gras, 2014.
100 x 100 cm.
Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



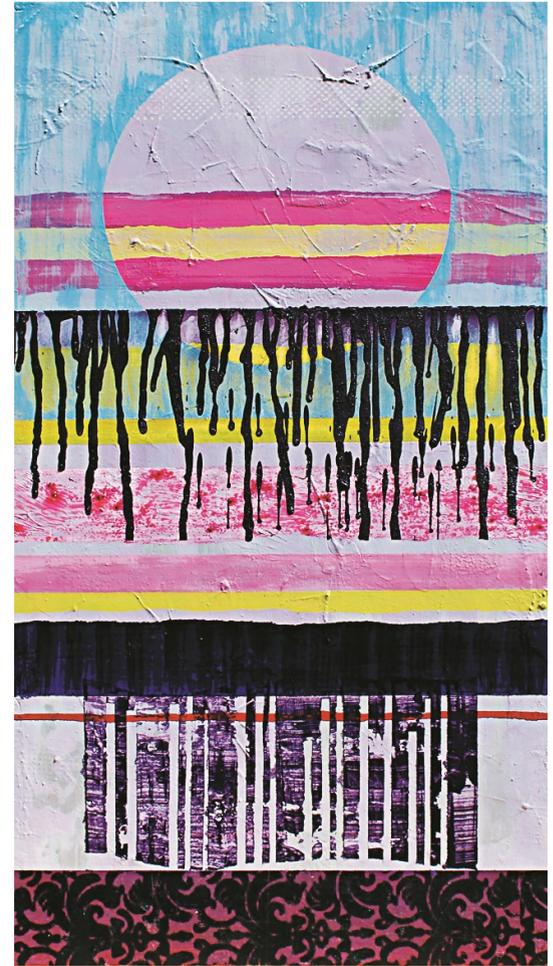
Mardi Gras, 2014.
Díptico. 150 x 150 cm.
Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



Atardecer en Mardi Gras, 2014.
Díptico. 100 x 200 cm.
Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



Tras una ventana de Bourbon Street, 2015.
80x 40 cm.
Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



Amanecer en Mardi Gras, 2015.
80 x 42 cm.
Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



Vistas desde de la terraza, 2013.
40 x 40 cm.

Acrílico, látex, pigmentos, transferencia y spray sobre madera.



Escapar, 2013.
40 x 40 cm.

Acrílico, látex, pigmentos y spray sobre madera.



Ciudad industrial 1, 2012.

40 x 80 cm.

Acrílico, látex, pigmentos, transferencia y spray sobre tela de cortina.



Ciudad industrial 2, 2012.

38 x 60 cm.

Acrílico, látex, pigmentos , transferencia y spray sobre madera.



Ciudad industrial 3, 2012.

20 x 20 cm.

Acrílico, látex, pigmentos , transferencia y spray sobre tela.



Cruce de pasos, 2013.
34 x 58 cm.
Acrílico, gouache, tinta y spray sobre papel.



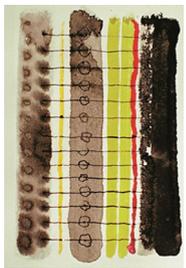
Lluvia sobre estación de metro, 2015.
43 x 50 cm.
Collage, acrílico, gouache, tinta y spray sobre papel.



Circunvalación, 2013.
32 x 54 cm.
Acrílico, gouache y tinta sobre papel.



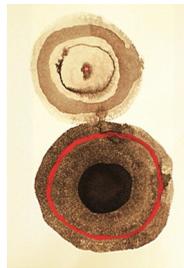
Lluvia sobre la azotea, 2015.
32 x 48 cm.
Collage, acrílico, gouache y spray sobre papel.



Avenida 1



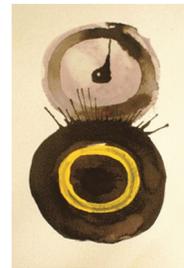
Avenida 2



Rotondas 1



Rotondas 2



Rotondas 3



Rotondas 4



Universidad



Edificio y parque 1



Edificio y parque 2



Edificio y patio rojo



Edificio y patio amarillo



Vistas de una piscina

2014.

24 x 16 cm.

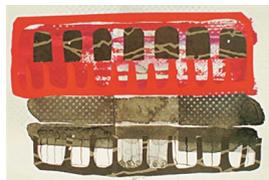
Collage, acrílico, ceras manley, gouache y tinta sobre papel.



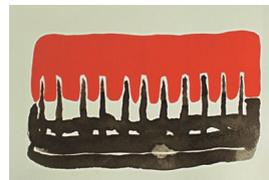
Pacios azules



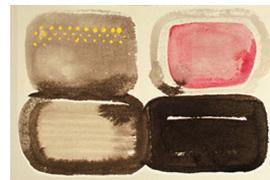
Avenida entre edificios



Estación de metro 1



Estación de metro 2

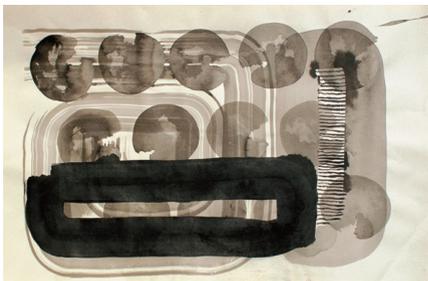


Edificios 2

2014.

16 x 24 cm.

Collage, acrílico, gouache, tinta y spray sobre papel.



Rotondas y edificios, 2013.
32 x 50 cm.
Tinta sobre papel.



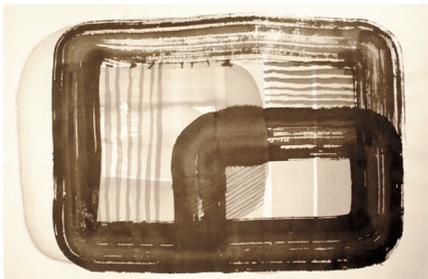
Fuentes, 2015.
50 x 32 cm.
Tinta sobre papel.



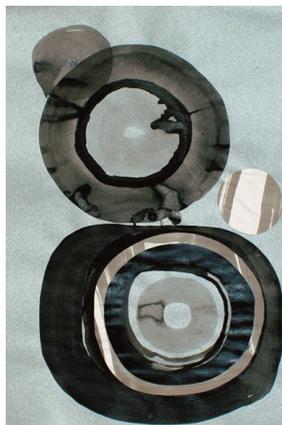
Pacios y fuentes, 2015.
65 x 50 cm.
Collage y tinta sobre papel.



Paso de peatones, 2015.
65 x 50 cm.
Collage y tinta sobre papel.



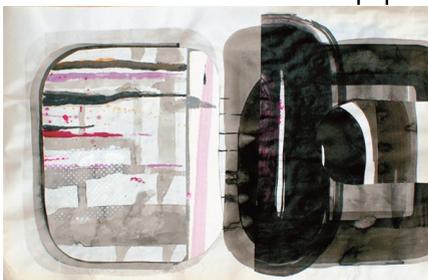
Circunvalación 2, 2013.
32 x 50 cm.
Tinta sobre papel.



Rotonda y fuente, 2015.
50 x 32 cm.
Collage y tinta sobre papel.



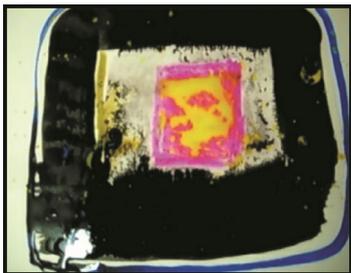
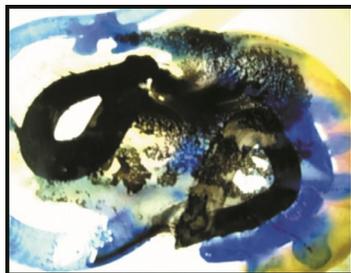
Azotea, 2015.
50 x 32 cm.
Gouache y tinta sobre papel.



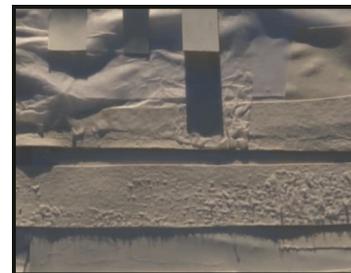
Edificio Gordon, 2015.
32 x 50 cm.
Collage, acuarela y tinta sobre papel.



Edificio y escaleras, 2015.
50 x 32 cm.
Collage y tinta sobre papel.



FOTOGRAMAS



Video. Título: Píxeles de mis recuerdos. **Año:** 2013.
Formato: Avi. **Dimensión :** 576 x 720 píxeles.
Duración: 8' minutos y 4'' segundos. **Sonido:** Estéreo.

(...) Pequeñas historias, diminutas parcelas de la memoria, reminiscencias de retales de recuerdos, guardados en recónditos recovecos, que pertenecen a nuestras mentes, conscientes e inconscientes, que por sí solas pudieran no mostrar nada, pero que reunidas de manera adecuada consiguen llevarnos a imaginar cuál ha sido ese tránsito por el lugar al que llamamos vida en sentido singular. Esa mirada particular de un conjunto de píxeles como experiencias vividas de manera existencial, es aquello que nos permite interpretar la realidad como sólo nosotros lo hacemos, y entenderla al final como un continuum encadenado de sucesos que desconocemos a dónde va; algunos sin trascendencia, otros con intransigencia; aquella hoja que se perdió en nuestra mirada o la frase de un retrete de una ciudad alejada. Diminutas notas que vamos interiorizando y que a su vez éstas nos van conformando tal y como somos en la más desnuda realidad. Al final, estos píxeles, pequeñas notas de recuerdos de mi existencia, conforman mi imagen que no es sino una forma de mirar; esa es, en última instancia, mi *power line*.

Video. Título: Inmediaciones de una noche sin estrellas. **Año:** 2012.
Formato: Avi. **Dimensión:** 576 x 720 píxeles.
Duración: 3' minutos y 5'' segundos. **Sonido:** Estéreo.

Me hallaba deambulando en las inmediaciones de una noche sin estrellas, todo cuanto alcanzaba a ver era NEGRO, parecía estar esculpido en plomo. Viajaba por una estrecha carretera donde la oscuridad era penetrante, casi como la soledad. Por ello, cuando vislumbraba alguna luz, ésta se hacía más y más obvia, BLANCO; la nocturna oscuridad remarcaba el calibre puro de ésta.

A medida que iba subiendo en altura entraba a formar parte de una neblina. Era tan sutil, bailaba con ella, me rodeaba y yo la acariciaba, rozaba mi nariz y yo le sonreía, me acompañaba, me embaucaba; poco más podía ver ni hacer, NIEBLA...

TEXTOS - VIDEOS

BENJAMÍN MARTÍNEZ ESPINOSA

Mislata, Valencia, 1979

Formación

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. 2013.

Concursos, premios y selecciones.

2014. Selección. Premio Pintura Galarsa Villa de Chiva, Valencia.

2014. Selección. XIX Premio de Pintura Ciutat D'Algemesí, Valencia.

2014. Selección. Premio Internacional de Pintura Emilio Nadal. Alfara de la Baronía, Valencia.

2014. Selección. XXV concurso de nuevos creadores de Pintura Benidorm. Alicante.

2013. Mención de honor. XXVIII premio de pintura Vila de Puçol, Valencia.

2008/09. INTRACITY 2ª edición, en 7 espacios públicos: Albal, Aldaia, Quart de Poblet, Mislata, Torrente, Picaña y Picassent. Valencia.

2008. Selección. VIII Premio de pintura Mostra D'art Jove Font D'art. Ontinyent, Valencia.

2006/07. Selección. Certamen de Fotografía "L'Instant Decisiu". Mislata, Valencia.

Exposiciones colectivas.

2013. "Donde nacen las ideas". Puçol, Valencia.

2011. Exposición de pintura. Espacio ALMAZEN, Valencia.

2010. "Con presión y sin tórculo". Casa de Cultura de Burjassot, Valencia.

2008. 1er Certamen de Arte Joven CRASHH ART. Sala del Mercado de Mislata, Valencia.

2007. "El cos humá como a tema". Sala Naranja de Valencia.

Participaciones.

2011. "Auscultar la ciudad", en: 3 Sons Creativos "Música e Cidade Lugo" y I Festival de Arte Ciudad de Algemesí, Valencia.

2008. "BLUE SPACE". CEVISAMA 08, en Feria de Muestras de Valencia.

2008. Fotografías para la revista digital "REENVIO # 0. LA TRISTE MUERTE DE LUTHER BLISSETT". Expuestas en Magatzems Wall&Video. Valencia.



